

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е.Ф. Светланова»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»**

Принято Педагогическим советом
Протокол № 2 от «18» сентября 2019



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ № 2


Пяткевич Е. М.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

***Учебный предмет
фортепиано и музицирование
срок освоения 3 года.***

**Составитель: Смурыгина Л. Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории**

Новосибирск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
3. Годовые требования по классам.....	9
4. Примерные репертуарные списки.....	13
5. Список рекомендуемой литературы.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по инструментальному музицированию разработана с целью внедрения в практику работы ДМШ дифференцированного обучения, что в свою очередь вызвано необходимостью устранения ряда противоречий, существующих в работе музыкальных школ. Главными из таких противоречий являются:

- повсеместная малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнение;
- отсутствие межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве.

Представленная программа позволяет наиболее результативно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявленными современной педагогикой. С одной стороны она должна способствовать подъёму культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества. С другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Программа является экспериментальной, хотя в основе своей опирается на опробованный педагогический опыт с положительными результатами.

Механизм, обеспечивающий активизацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально – творческой деятельности, что ведёт к их взаимному обогащению.

Так, развитие навыков чтения с листа будет способствовать быстрому разбору текста.

Гармонический анализ, ведущий к развитию ладово-гармонического мышления и внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладово-гармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Цели и задачи.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности, неповторимости.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства.

Задачи вытекают из целей и классифицируются по 3 параметрам:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие творческих способностей;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию;
- самостоятельность.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке, формирование эстетического эталона;
- воспитание воли, дисциплинированности и ответственности.

3. Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие фантазии, воображения и ассоциативного мышления;
- расширение художественного кругозора.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по инструментальному музицированию объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно – итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения:

- ученический (действие с подсказкой учителя);
- алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашнего задания);

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения с учеником в пределах времени, отведённого типовыми учебными планами, т. е. 2 часа в неделю. Распределение его происходит следующим образом:

– 1 час – работа над классическим репертуаром, развитие технических навыков;

– 1 час – музицирование.

Программа рассчитана на 3 – летний цикл обучения. Самым целесообразным является форма распределения детей, окончивших 2-3 класса инструментального отделения (согласно решению комиссии и заявления родителей).

Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована в полном объёме на общеразвивающем отделении образовательной программы.

Предлагается шесть основных форм работы с учеником:

- разучивание по нотам музыкальных произведений и развитие технических навыков;
- фортепианный ансамбль;
- аккомпанемент и пение (со 2-го года обучения)
- чтение с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- сочинение и импровизация.

Для реализации программы требуются специально подготовленные кадры, т. е. преподаватели, умеющие подбирать по слуху, играть с листа, аккомпанировать себе и т. д., а также владеющие методиками преподавания. Но, прежде всего, это должны быть заинтересованные люди.

Кроме того, необходимы специальные учебные пособия, позволяющие реализовать данную программу:

1. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2002 г.
2. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Смирнова Т. М., 1984 г.
3. Харитоновна И. «От простого к сложному», Новосибирск, 1996 г.
4. Тургенева Э. Ш., Малюков А. Н. «Пианист – фантазёр», ч. I, II, М., 1987 г.
5. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию», Л., 1973 г.
6. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», М., 1985 г.

7. Ивенс Л. «Ритмы джаза в игре на фортепиано», Киев, 1986 г.

Для достижения оптимальных результатов взаимосвязи специальности (фортепиано) с теоретическими предметами рекомендуется использовать следующую методическую литературу:

– Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М., 1989 г.

– Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» М., 1986 г.

Учёт успеваемости.

Учёт успеваемости в течение года осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов и переводного экзамена. Два раза в год следует проводить контрольные уроки, причём приоритет в выборе сроков принадлежит педагогу. Переводной экзамен проводится в конце каждого года. Кроме того, большое значение имеют такие формы, как классные концерты, вечера творчества, концерты ансамблей, участие в фестивалях и конкурсах и т. д.

При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижения учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценки разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход каждому ребёнку.

При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, а также выступления на различных концертах.

Все данные об учащемся, начиная с момента поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане: программа с поставленными педагогическими задачами, процесс выполнения, итоговая аттестация, выступления в течение года, характеристика учащегося.

Перечень контрольных точек учащихся
1-2 годы обучения

Форма проведения	Что исполняется	Сроки	Примечание
Контрольный урок	- Чтение с листа - Ансамбль - Термины - Музыцирование	Октябрь, март	Музыцирование: подбор по слуху, сочинение, импровизация, гармонизация мелодии (по желанию педагога)
Дифференцированный зачет	- Полифония, - Этюд	Декабрь	
Переводной экзамен	- Крупная форма - Пьеса	Май, апрель	По желанию ансамбль или аккомпанемент

3 год обучения

Форма проведения	Что исполняется	Сроки	Примечание
Контрольный урок	- Чтение с листа - Ансамбль - Термины - Музыцирование	Октябрь Март	Музыцирование: подбор по слуху, сочинение, импровизация, гармонизация мелодии (по желанию педагога)
Прослушивание	Часть выпускной программы	Февраль,	
Выпускной экзамен	- Крупная форма - Пьеса - Ансамбль	Май	2 – ой вариант программы: - полифония - этюд - аккомпанемент (ансамбль и аккомпанемент сдаются отдельным зачётом)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения.

1. Разучивание по нотам, развитие технических навыков.

Освоить 10-12 произведений, соответствующих уровню сложности класса. Из них желательно:

- 1 полифония;
- 1 крупная форма;
- 2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе и пьесы с элементами джаза);
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- гаммы в 1-2 октавы, аккорды, арпеджио.

Из общего числа выученных произведений 3-4 следует довести до концертного исполнения.

2. Чтение с листа.

Продолжать развитие навыков чтения с листа, играть, видя на один такт вперёд пьесы с несложной фактурой (простые аккорды, гармонические фигурации). Вводить в практику чтение нот с лист в домашней работе ученика (задание лёгкой пьесы на один урок). Прочитать с листа 15-20 пьес.

3. Ансамбль.

Широко использовать игру в ансамбле по всем разделам программы:

- классический и джазовый репертуар;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- сочинение;
- импровизация.

Разучить 4-5 ансамблей, которые в 1 год обучения лучше исполнять с учителем.

4. Подбор по слуху и транспонирование.

Научиться подбирать по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом. Транспонировать песенные мелодии из до мажора в ближайшие по высоте тональности. Пройти 5-10 песен для подбора.

5. Сочинение, импровизация.

Сочинение музыки на заданное стихотворение; музыкальные характеристики сказочных образов; досочинение мелодии, предложенной преподавателем; сочинение пьес в форме этюдов; вариации на темы песен.

Свободная импровизация мелодии на основе заданной гармонии. Ученик сам играет сопровождение на основе гармонической сетки.

Пример: T – T – D – T – S – T – D – T.

T – T – S – S – D – D – T – T.

Второй год обучения.

1. Разучивание по нотам, развитие технических навыков.

Освоить 7-10 произведений, соответствующих уровню сложности класса.

Из них желательно:

- 1 полифония;
- 1 крупная форма;
- 2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе и пьесы с элементами джаза);
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- гаммы до трех ключевых знаков, аккорды, арпеджио.

Из общего числа выученных произведений 3-4 следует довести до концертного исполнения.

2. Чтение с листа.

Продолжить практику регулярного чтения с листа, научиться читать фортепианные произведения с более сложной фактурой. Читать с листа вокальные произведения (аккомпанементы) с аккордовой фактурой, чтение с листа в ансамбле с педагогом. Прочитать с листа 20 произведений.

3. Ансамбль, аккомпанемент.

Освоить 4-6 разножанровых ансамбля, включая джазовые номера (пример: сборник Градески Э. и Шмитц А.). Вырабатывать умение вести как главную, так и аккомпанирующую партии. Возможно объединение учащихся в пары. Освоить 1-2 различных по характеру и фактуре произведений для аккомпанемента, используя современные песни, романсы, инструментальную музыку.

4. Подбор по слуху и транспонирование.

Научиться подбирать мелодии с сопровождением, используя не только основные трезвучия, но и их обращения.

Научиться играть по цифровкам. Освоить различные фактуры сопровождения: полька, марш, вальс, танго и т.д.

Пройти 5-10 песен.

Транспонировать не только песни, но и разученные по нотам произведения. Пример: этюды Черни с фигурным изложением, в пределах позиции руки, с сохранением аппликатуры оригинала.

5. Сочинение, импровизация.

Учитывая индивидуальные возможности учащегося целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода. Может быть задана тема (пример: «осень», «мама», и т.д.).

Сочинение песен.

Программные сочинения (сказки, рассказы, пьесы 3-5 частей).

Импровизация – закрепление навыков

Третий год обучения.

1. Разучивание по нотам, технические навыки.

В течение года ученик должен подготовить экзаменационную программу:

- произведение полифоническое;
- произведение крупной формы;
- пьесу и этюд.

Играть гаммы до 5 ключевых знаков. Упражнения Ш. Ганона. Следует уделять особое внимание обобщению и систематизированию приёмов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями.

2. Чтение с листа.

Совершенствовать навыки чтения листа. Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» – зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять направление движения мелодии, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.

Играть на уроке пьесы по трудности соответствующие репертуару 2-3 класса. Чтение с листа в ансамбле.

3. Ансамбль, аккомпанемент.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Возможно участие в школьных ансамблях. Подготовить 2-3 произведения для концертного выступления.

Закрепление ранее приобретённых навыков аккомпанемента с постепенным усложнением фактуры. Овладение навыками концертмейстерской работы: уметь разучить партию с певцами и аккомпанировать им во время выступления (по возможности).

4. Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор песен по слуху и их исполнение с аккомпанементом, не дублирующим мелодию и построенном на выбранной или сочинённой фактурной модели. Игра по цифровкам с различными видами сопровождения. Транспонирование пьес в лёгком изложении, т.е. в правой руке – мелодия, в левой – сопровождение, построенное на простой гармонической последовательности и на неизменной фактурной модели. При игре в транспорте опираться на навыки, приобретённые благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций, гармонических схем и гармоническому анализу произведения.

Использование приобретённых навыков и умений при подготовке и участии в различных мероприятиях общеобразовательной школы (художественная самодеятельность).

5. Сочинение, импровизация.

Сочинять вокальные произведения.

Сочинять инструментальные «фантазии» на основе составленных гармонических сеток и исполнять их с использованием фактурных моделей.

Сочинять собственные гармонические последовательности на основе знаний и опыта, приобретённых при гармоническом анализе изучаемых произведений.

Сочинять не большие произведения в жанрах и стилях, выбранных учащимся или в жанрах и стилях, близких изучаемым произведениям.

Работать над созданием собственных аранжировок к эстрадным мелодиям.

Учащиеся могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать своё мастерство по выбранным направлениям.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Предлагаемый репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форм, стилю и фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованное для изучения в каждом классе, дано в годовых требованиях.

В работе над репертуаром, педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них будут подготовлены в классе, третьи в порядке ознакомления.

В репертуаре указываются сборники, и только выборочно интересные пьесы, что даёт педагогу возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

СБОРНИКИ

1. «Азбука игры на фортепиано», сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002 г.
2. «Альбом юного музыканта». Педагогический репертуар, М., 1998 г.
3. «Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2,3,4 класс, Ростов-на-Дону, 2004 г., 2005 г.
4. «Allegro. Интенсивный курс. Фортепиано», Смирнова Т., М., 1992-94 г.г.
Тетрадь № 1, 2 . Классический репертуар.
Тетрадь № 3, 6, 9. Джаз, романсы, песни.
Тетрадь № 11. Учись аккомпанировать, джаз Крамера Д.
Тетрадь № 13. Гармонизация, аранжировка.
Тетрадь № 14. Песни под аккомпанемент.
Тетрадь № 15, 16. Читка с листа.
5. «Джаз для детей», вып. 1, 2, 3 . сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2004 г.
6. «Джаз в музыкальной школе». Пьесы для фортепиано, вып. № 1, Новосибирск, 2004 г.
7. «Золотая лира». Избранное, М., 2001г.
8. «Избранные сонатины для фортепиано», ред. Гофман, Польша, 1958 г.
9. «Музичирование для детей и взрослых», сост. Барахтина Ю., Новосибирск, 2005 г.
- 10.«Мир ярких звуков, трепетных созвучий...», Реутова Е. Из репертуара юного пианиста, Новосибирск, 1996 г.
11. «Первые шаги маленького пианиста», сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А., М., 1985 г.
- 12.«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли», сост. Барсукова С., 3-4, 5-7 классы, 2003 г.
- 13.«Сборник пьес для фортепиано», вып. 1, 5-6 классы, сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002 г.
- 14.«Ступеньки юного пианиста», пособие для начинающих обучение игре на фортепиано, сост. Барахтина Ю., Новосибирск, 2005 г.
- 15.«Фортепиано», пьесы, 3-5 класс ДМШ, М., 1998 г.

- 16.«Фортепиано», 4 класс, сост. Милич Б., М., 2000 г.
- 17.«Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано», 3, 4 класс, М., 2005 г.
- 18.«Чтение с листа в классе фортепиано», 1, 2 класс, сост. Рябов И., Киев, 1988 г.
- 19.«Школа игры на фортепиано», Мыльников А., «Рождение игрушки», Санкт-Петербург, 2000 г.
- 20.«Юному пианисту», 1-4 класс фортепиано, сост. Митина С., Митин В., Новосибирск, 1997 г.
- 21.«Юному музыканту-пианисту», сост. Цыганова Г., Королькова И., 4 класс, Ростов-на-Дону, 2004 г.

Ансамбли

- 22.«Ансамбли для младших классов», сост. Иванова М., Санкт-Петербург, 1997 г.
- 23.«Дуэты для души. Для 2-х фортепиано». Аранжировка Атучиной Н., Новосибирск, 2001 г.
- 24.«Ералаш». Музыкальные заставки к популярным телепередачам для фортепиано в 4 руки. Аранжировка Атучиной Н., Новосибирск, 2000 г.
- 25.«Малыш и итальянская опера». Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, 2003 г.
- 26.«Музицируем вдвоём». Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Коршунова Л., Новосибирск, 2002 г.
- 27.«Русские народные песни». Обработка Комальковой Е., ред. Бакулова А., М., 1990 г.
- 28.Чайковский П. И. «Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки» М., 2002 г.
- 29.Шмитц М. «44 пьесы для фортепиано в 4 руки», ГДР, 1979 г.
- 30.Шушарина С., «Музыкальный алфавит». Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Новосибирск, 2004 г.
- 31.«Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для ДМШ, 4-5 класс. Ансамбли. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на-Дону, 2004 г.

Аккомпанементы, песни для гармонизации.

- 32.«Аромат солнца», песни для детей. Шушарина с., 1-2 части, Новосибирск, 2005 г.
- 33.«Буратино». Песенник для детей. 3-й вып., сост. Модель В., Л., 1988 г.
- 34.«Избранные песни» Шаинский В., М., 1985 г.
- 35.«Крылатые качели» Крылатов Е. Детские песни. М., 1997 г.
- 36.«Любимые детские песни». Для голоса с аккомпанементом. Минск, 2004г.
- 37.«Одолжи мне крылья» Репертуар младшего хора, сост. Куприянова К., Орловская Е., Новосибирск, 2001 г.
- 38.«Птичка на ветке». Песни для детей. Паулс Р., Санкт-Петербург, 2002 г.
- 39.«Песни бардов». Сост. Модель В., вып. 1, 2. Л., 1989-90 г.г.
- 40.«Старинные русские романсы», Уфа, 1996 г.

1 год обучения.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Прелюдия c-moll (7)
 Прелюдия c-dur (20)
Бах Ф. Э. Фантазия d-moll (16)
Бём Г. Прелюдия G-dur (10)
Каттинг Ф. Куранта a-moll (10)
Кирнбергер И. Менуэт gis-moll (17)
Моцарт Л. Менуэт d-moll (10)
Скарлатти Д. Ария d-moll (3)

Крупная форма.

- Андре А. Сонатина a-moll, 1 часть (20)
Беркович И. Вариации на белорусскую н. песню «Перепёлочка» (3)
Гедике А. Тема с вариациями (20)
Глиэр Р. Рондо G-dur (20)
Кулау Ф. сонатина соч. 55 C-dur, I и II части (16)
Мюллер А. Сонатина III часть C-dur (3)
Плейл И. Сонатина, рондо D-dur (8)
Бах К. Ф. Э. Сонатина «Каролина» a-moll (12)

Пьесы

- Беркович И. Мазурка F-dur (3)
Вертковский А. Вальс C-dur (7)
Гаврилин В. «Военная песня» (10)
Жилинскис А. «Хоровод на солнышке» (12)
Купревич В. «Осенний эскиз» (12)
Лессер В. «Выходной день» (6)
Львов—Компанеец «Мамин вальс», мазурка gis-moll (3)
Мыльников А. «Лунные зайчики» (19)
Петерсен Р., «Старый автомобиль» (16)
 «Марш гусей» (6)

- Роули А. «Волшебное озеро» (10)
Сигмейстер Э. «Поезд идёт», «Умиравший калифорниец» (10)
Щуровский Ю. «Воробышек» (3)

Этюды.

- Гарддорф Ф. Этюд (20)
Дворжак М. «Розовое облако» (5)
Жилинский А. Этюд (20)

Кикта В. Этюд (3)
Клементи М. Этюд (10)
Кюннер К. Этюд (20)
Лекуппэ Ф. Этюд, соч. 17 (10)
Майкапар С. Педальная прелюдия (10)
 Прелюдия – стаккато C-dur (17)
Малат Я. Этюд (10)
Гаммы до 3-х знаков. Аккорды. Арпеджио (20)

Ансамбли.

Азарашвили В. «Прогулка» (12)
Баркаускас В. «Мерцание искр» (12)
Бетховен Л. В. Три немецких танца (20)
Беркович И. «Полька» (22)
Вебер К. Баркарола из оперы «Оберон» (22)
«В мире животных». Аранжировка Атучиной Н. (24)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (22)
Крылатов Е «Крылатые качели» (26)
Русская н. песня «То не ветер» (27)
Русская н. песня «Я с комариком плясала» (27)
Русская н. песня «Я на горку шла» (27)
Петров А. «Я шагаю по Москве» (26)
Рахманинов С. Итальянская полька (31)
Шмитц М. Джазовые номера (по выбору) (29)

Аккомпанемент.

Кикта В., Татаринов В. «Кто там ходит-бродит», «Одолжи мне крылья» (37)
Александров А., Ивенсен М. «Наша песенка простая» (36)
Аверкин А., Карасёв Е. «Ванька-встанька» (36)
Шушарина С. Сборник «Аромат солнца» (по выбору) (32)
Крылатов Е., сл. Пляцковского М. «Упрямые утята» (35)
Паульс Р., Резник «Кашалотик», «Золотая свадьба» (38)
Ханок Э., Векшеногова И. «Солнышко смеётся» (36)

Чтение с листа, транспонирование.

Сборники 1 класса

Азбука игры на фортепиано. С. № 125 (на выбор) (1)
Первые шаги маленького пианиста (на выбор) (11)
Музицирование для детей и взрослых. Сост. Барахтина Ю., Новосибирск, 2005г.
Чайковский П. Лёгкие упражнения для фортепиано (28)
«Allegro». Смирнова Т. Тетрадь № 15 (по выбору) (4)

Подбор по слуху, гармонизация.

Дунаевский М., сл. Олев Н. «Тридцать три коровы» (4)
Городницкий А. «Атланты» (39)
Кравченко Б., Каганов П. «Мамин вальс» (33)

Кукин Ю. «За туманом» (39)
Никитин С., Мориц Ю. «Огромный собачий секрет» (39)
Рустамов Р., Миронова Л. «Мы запели песенку» (33)
Чичков Ю., Ибряев К. «Лесная песенка» (4)
Шаинский В., Шафран И. «Песенка Свистулькина» (33)

Импровизация.

«Первые уроки джаза». Меркес С., Санкт-Петербург, 1996 г.

2 год обучения.

Полифонические произведения.

Бах И. С. Гавот g-moll (7)
 Прелюдия e-moll (20)
Гендель Г. Ф. Куранта F-dur (7)
 Сарабанд ad-moll (7)
 Менуэт a-moll (3)
 Менуэт D-dur (3)
Кирнбергер И. Прелюдия e-moll (10)
Кребс И. Менуэт a-moll (3)
Моцарт Л. Ария g-moll (16)

Крупная форма.

Диабелли А., Сонатина G-dur, соч. 168 № 6 (3)
Дмитриев Г. Вариации в старинном стиле a-moll (12)
Дюссек Я. Сонатина G-dur, соч. 20 I и II части (16)
Жилинский А. Сонатина D-dur (3)
 Сонатина A-dur III часть (3)
Кабалевский Д. соч. 51 лёгкие вариации на словацкую н. песню (16)
Рейман В. Маленькая сонатина G-dur (20)
Хаслингер Т. Сонатина C-dur (8)
Чимароза Д. Соната g-moll (20)
Шмит Я. Сонатина A-dur соч. 207 № 2 (8)

Пьесы.

Баневич С. «Заводной соловей» (10)
Бургмюллер Ф. Баллада (10)
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама убаюкивает» (15)
Градески Э. «Мороженое» (6)
Гайрос О. «Фантастическая пьеса» (3)
Калинников В. Русское интермеццо (15)

Майкапар С. Элегия соч. 33 № 22 (15)
Мыльников А. Послание Шопена. Вальс (19)
Николаева Г. «Старинный вальс» (12)
Парцхаладзе М. Вальс E-dur соч.82 № 1 (12)
Пахульский Г. «В мечтах» (16)
Прокофьев С. «Сказочка» (16)
Чайковский П. «Песня жаворонка» (16)
Шмитц М. «Микки-Маус» (6)

Этюды.

Дворжак М. Этюды (4)
Бертини А. соч. 29 № 17 (3)
Бургмюллер Ф. соч. 100 № 18, №8, №13 (3)
Геллер С. Соч. 47 № 3 (21)
Зейналлы А. «Спор» (21)
Кикта В. Этюд (3)
Лекуппэ Ф. соч. 24 № 12, 14, 17 (3)
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 13 (17)
Питерсон О. Джазовые упражнения (5)
Хеллер С. Этюд C-dur (17)
Чугунов Ю. Этюды (5)
Гаммы до 4-х знаков. Аккорды. Арпеджио (20)

Ансамбли.

Грибоедов А. Вальс ми минор (22)
Джоплин С. «Артист эстрады» (4)
Дога Е. Вальс их к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (26)
Зив М. «Предчувствие» (12)
Островский А. «Песня года» (24)
Петров А. Вальс их к/ф «Берегись автомобиля» (26)
Русские народные песни «Из-за острова», «Тонкая рябина» (27)
Шмитц М. «Ночная фиалка» (4)
Джазовые номера (на выбор) (29)

Аккомпанемент.

Крылатов Е., Энтин Ю. Песни из т/ф «Приключения Электроника» (35)
Моцарт В. «Тоска по весне» (20)
Абаза В., Тургенев И. «Утро туманное» (40)
Бутанский С., Стоянов С. «Песенка дождя» (37)
Ройтерштейн М., Шевченко А. «Зимний вечер» (37)
Шуберт Р. Гельштаб Л. Серенада (4)
Шаинский В., Успенский Э. «Голубой вагон» (34)
Шаинский В., Пляцковский М. «Дважды два» (34)
Островский А., Петрова З. «До, ре, ми, фа, соль...» (36)

Чтение с листа, транспонирование.

Сборники 2 класса

«Аллего». Смирнова Т. Тетрадь № 15 (по выбору) (4)

Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано (28)

Музицирование для детей и взрослых. Сост. Барахтина Ю., Новосибирск, 2005г.

Подбор по слуху, гармонизация.

Окуджава Б. «Прощание с новогодней ёлкой» (39)

Никитин С., Сухарев Д. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит» (39)

Певзнер К., Горин Г. «Оранжевая песенка» (33)

Смирнова Т., Глоба Т. «С днём рождения» (4)

Шаинский В., Внукова А. «Снежинки» (33)

Шаинский В., Непомнящая Д. «Песенка мамонтёнка» (4)

3 год обучения.

Полифонические произведения.

Бах И. С. Менуэт с-moll из французской сюиты № 2 (16)

Прелюдия F-dur (20)

Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор (16)

Скарлатти Д. Жига d-moll,

Менуэт d-moll (7)

Украинская н. песня. Обр. Берковича «Плывёт челн» (21)

Крупная форма.

Бетховен Л. соч. 49 соната № 20 II часть (16)

Рондо C-dur (10)

Гендель Г. Чакона из сюиты d-moll (10)

Диабелли А., соч.168 № 1 сонатина F-dur, Рондо (8)

Моцарт В. Рондо из сонаты A-dur (7)

Паганини И. обр. Выгорского. Вариации. (10)

Пьесы.

Баневич С. «Солдатик и балерина» (по сказке Андерсена) (11)

Глазунов А. Миниатюра C-dur (15)

Григ Э. Вальс a-moll соч.12 (16)

Зив М. Старинный романс (13)

Мендельсон ф. Песня венецианского гондольера fis-moll (7)

Мыльников А. «Игрушечная балерина» (19)

Питерсон О. «Праздник на море» (6)

Ребиков В. «Осенние листья» (13)

Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4 (7)
Флярковский А. «Мюзет» (13)
 «Табакерка» (13)
Шмитц М. «Зимний вечер» (6)

Этюды.

Дворжак Ж. Этюд (5)
Геллер С. Соч.55 № 2 Этюд (21)
Дювернуа Ж. соч. 276 № 12 (21)
Кабалевский Д. Этюд a-moll (20)
Мыльников А. Романтический этюд (19)
Фрей М. Этюд a-moll (10)
Шмит Г. Соч.3 № 3 Этюд (21)
Гаммы до 5-и знаков. Аккорды. Арпеджио (20)

Ансамбли.

Азарашвили В. «Волшебные часы» (12)
Варламов А. «На заре ты её не буди» (23)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (31)
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (31)
Русские народные песни «Однозвучно гремит колокольчик», «Мой костёр» (27)
Сфарсман А. «Я хочу танцевать» (31)
Халаимов С. «Ночная сказка» (12)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» (31)
Фрид Г. Театральный вальс (12)
Шмитц М. Джазовые номера (по выбору) (29)
Штраус И. Полька «Трик-трак» (31)

Аккомпанемент.

Гурилёв А. «Грусть девушки» (20)
Глинка М., Кукольник А. «Жаворонок» (4)
Дюбюк А. «Не брани меня, родная» (20)
Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели» (35)
Крылатов Е., Пляцковская Н. «Школьный романс» (35)
Металлиди Ж., Сапгир Г. «Тихий час» (37)
Обухова А. «Калитка» (40)
Ройтерштейн М., Шевченко А. «В осеннем саду» (37)
Харито Н., Шумской В. «Отцвели хризантемы» (40)
Шаинский В., Ламм А. «Пропала собака» (34)
Шаинский В., Морозов И. «Багульник» (34)

Чтение с листа, транспонирование.

Сборники 3 класса
«Аллего». Смирнова Т. Тетрадь № 16 (по выбору) (4)
Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки

Музицирование для детей и взрослых. Сост. Барахтина Ю., Новосибирск, 2005г.

Подбор по слуху, гармонизация.

Визбор Ю. «Милая моя. Наполним музыкой сердца» (39)

Гребенщиков Б. «Под небом голубым» (4)

Дунаевский М., Олев Н. «Цветные сны» (4)

Морозов А., Рябинин М. «Наши дети» (33)

Шаинский В., Пляцковский М. «Мир похож на цветной луг» (33)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Д., «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978 г.
2. Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», М., 1978 г.
3. Астафьев Б., «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании», М., 1965 г.
4. Баренбойм Л., «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974 г.
5. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве» М., 1966 г.
6. Кабалевский Д., «Воспитание ума и сердца», М., 1984 г.
7. Крюкова В., «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону, 2002 г.
8. Либерман Е., «Творческая работа пианиста с авторским текстом», М., 1988 г.
9. Любомудрова Н., «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1982 г.
10. Мальцев С., «Опыт обучения детей гармонии и импровизации», Л., 1986 г.
11. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста», Киев, 1977
12. Муров А. Практические советы начинающим композиторам., Новосибирск, 1989 г.
13. Нейгауз Г., «Об искусстве фортепианной игры», 5-е издание, М., 1987 г.
14. Петрушин В., «Музыкальная психология», М., 1997 г.
15. Программа «Музыкальный инструмент» для ДМШ, ДШИ», М., 1988 г.
16. «Ребёнок за роялем: пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике», М., 1981 г.
17. Савельев В., «Путь к музицированию», Новосибирск, 2001 г.
18. Смирнова Т., «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», М., 1997 г., «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом» Методические рекомендации, М., 1997 г.
19. Сухомлинский В., «О воспитании», М., 1982 г.
20. Фортепиано. Рябов И., Мурзин Е., «Воспитание и обучение в ДМШ», Киев, 1984 г.
21. Цыпин Т., «Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества», М., 1988 г.
22. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», Л., 1985 г.
23. Шуман Р., «Жизненные правила для музыкантов», М., 1959 г.